

COLLEGIUM - THE MOVIE

Extérieur. Au milieu de nulle part. Fin d'après-midi. Soleil intense rasant. Un buisson errant passe. Le visage d'une femme élégante. Le visage buriné d'un vieux chaman. Un rapace survole une route. Puis une station service. L'intérieur du bar. Des mains essuient un verre. Un jukebox. Un zinc.

1. BLUE LIKE

le barman : un coup d' bleu ?

l'homme au chapeau : ...

le barman : on t'a jamais vu dans l'coin

l'homme au chapeau : ...

le barman : un coup d' bleu ?

l'homme au chapeau : ...

le barman : rien d' tel qu'une réserve de bleu dans l' buffet hein ?
une guitare pour s'encorder des mélodies sibyllines
rien que du bleu

l'homme au chapeau : ...

le barman : *se faire plaquer au fond du ciel*
l'océan au fond de l'iris mon cul
encore un coup d' bleu ?

l'homme au chapeau : verse-moi de l'éther
du terrain vogue du vague amer
un paysage avec de l'ailleurs dans les yeux

2. PAPER CUT

le barman : l'amour c'est dans les films
musicien ou putain
juste le plus vieux jukebox du monde

l'homme au chapeau : ...

le barman : les doigts en sanglots
chanter dans son bain de sang

le flamenco ce s'rait mieux pour emballer les filles
le country c'est pour jouer tout seul le soir au coin d'un feu de camp
en mangeant du cassoulet avec une spatule en bois et se rouler une clope

c'est bien c' que j' disais
y sait pas jouer de l' guitare

l'amour avec les femmes des motels ça c'est d' la musique par ellipse

l'homme au chapeau : j'ai mâché nos lettres d'amour et j'en ai avalé les boulettes

3. TWO LINES

le barman : musicien ?

l'homme au chapeau : ...

le barman : t'es sorti quand ?

l'homme au chapeau : ...

le barman : c'est bien c' que j' disais
une voix de femme dans sa tête
des crincrins romantiques

bon j' vais allumer des bougies
au menu «cassoulets aux chandelles»
l'onirisme noisy ça va pas t' faire bouffer

l'homme au chapeau : du grain dans sa voix
du sable dans mes veines

le barman : l'amour en vrai c'est comme les rails d'un putain de train

l'homme au chapeau : ...

le barman : ça se rejoint jamais

4. QUEEN OF RAIN

le barman : *ben tiens y pleut*
y a du grain

ben tiens y pleut
y a du groove

ben tiens y pleut
y'a d'la veine

ben tiens y pleut
y a du bleu

l'homme au chapeau : ...

le barman : moi aussi j' pourrais écrire des chansons *ben tiens y pleut bergère*

ça m' fait bien péter ces cassoulets
ça m'arpège les oreilles

un coup d'bleu ?

5. ASYLUM

le barman : on devrait enfermer les types qui chantent avec des voix de pédales
leur infliger des supplices

l'homme au chapeau : ...

le barman : des doubles voix obsessionnelles
des arpèges au compte-goutte sur le crâne
les réveiller sans cesse au milieu de la nuit

l'homme au chapeau: ma reine ma pluie
jour et nuit

le barman : ...

6. GOOD FRIENDS

le barman : eh qu'aimes-tu donc extraordinaire étranger ?

l'homme au chapeau: ...

le barman : ben on peut pas dire que t' aimes causer

l'homme au chapeau : un tambour qui sonne comme une goutte d'eau sur le crâne
une goutte d'eau qui fait déborder l'âme
réveille-moi sans cesse au milieu de la nuit

le barman : ...

putain tu m'entends ?
tu t'es endormi sur le clavier ?
ta famille ? tes amis ?

l'homme au chapeau : words are bad marketing

le barman : t'es en cavale ?

l'homme au chapeau : l'amour comme point d'orgue
une sorte de réveil géant
une alarme aléatoire actionnée par la providence

7. TOMPIANO

le barman : attends laisse-moi deviner
t'es un musicos t'es un lascar
ou t'es peut-être juste un paumé comme un autre
en retard sur ses résolutions ?

l'homme au chapeau : je suis le choral d'un vieux chaman
sage et taciturne qui ne mange pas de cassoulet
au coin du feu avec une spatule en bois
mais ne se nourrit que d'horizon

8. SUMMERBREEZE

le barman : les voix de fausset le genre tarlouze ça marche avec les filles de pasteur
c'est le mariage assuré mais pour la gaudriole
ce serait plus simple d'arrêter de jouer du grattoir juste lui sauter dessus

alors cowboy toujours pas de cassoulet ?

9. DIVE

le barman : ben là typique
je ne sais pas si c'est un vieux chaman
qui commence à jouer son tambour de cérémonie
ou si c'est le bruit de pas d'ennio morricone
qui vient réclamer des droits d'auteur pour plagiat de paysages intérieurs
ou si j'ai mangé trop de cassoulet

ça donne soif tout ça un coup d'bleu ?

10. LIKE A GHOST

l'homme au chapeau : un paysage sans appoggiature
une route sans film
un film sans fin

L'homme au chapeau va changer le jukebox, jette la monnaie sur le comptoir, s'en va en claquant la porte.

11. PERSPECTIVES

Une station service. Au milieu de nulle part. Crépuscule. Un buisson errant passe. Un rapace survole une route. Une voiture sur la route. Un vieux chaman au volant. Sur la banquette arrière, l'homme au chapeau et une femme élégante. La voiture disparaît dans le soleil couchant. Voix off de femme :

« Un jour tu sortiras, j'en suis sûre. Garde espoir. Les enfants ont beaucoup grandi. J'ai lu ton synopsis. J'espère qu'il sera retenu. C'est bien, le happy end. Bonne chance ». Générique de fin. ANTUNFUITHIC mars 2013