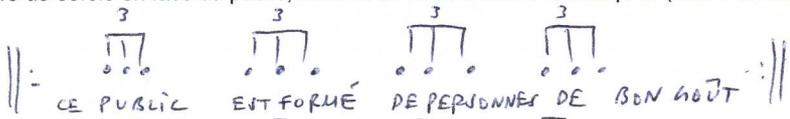
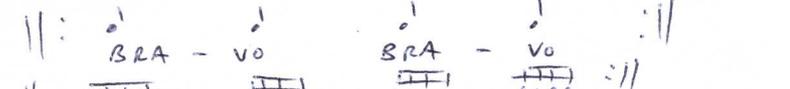
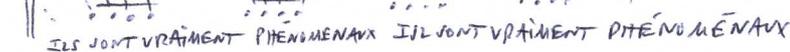


L'ouvrage s'intitule «Louange».

La règle contraignante consiste à suivre le protocole lu et expliqué par le despote.

Le despote dispose les groupes en les nommant et présentant chacune des interventions de manière séparée d'abord, puis ensemble lors de l'exécution.

Les sujets s'organisent en arc-de-cercle en face du public, comme un chœur autour du despote (chef d'orchestre). Ils sont répartis en 4 groupes:

- 1) groupe adoration: 
- 2) groupe remerciement: 
- 3) groupe dithyrambe: 
- 4) groupe admiration: 

De plus, trois sujets se placent dans le public et tentent de l'influencer, en trois catégories:

- 1) comité de rejet:

*c'est de la merde
artistes fumistes
(inventer d'autres rejets)*

- 2) comité fédéraliste, silencieux

ce comité reste muet, sans avis ni jugement

- 3) comité d'enthousiasme

*génial!
galvanisant!
divin!
(inventer d'autres enthousiasmes)*

Lorsque les sujets sont placés, le despote démarre la représentation en frappant le tempo (armé d'un bâton comme Lully), fait démarrer chaque groupe en veillant à synchroniser les interventions qui tournent en boucle, et sur ce tapis rythmique, il prononce son discours de louange du public:

*cher public
nous autres artistes sommes des dégénérés en mal de reconnaissance.
Afin d'inverser cette tendance, je vous prie d'accepter ces louanges sincères.*

*cher public
soyez remerciés de votre présence
gens de bon goût au jugement avisé
vous nous accompagnez de votre ferveur*

*cher public
nous vous comprenons et nous vous aimons
comprenez-nous et aimez-nous
gens de bon goût au jugement avisé
vous nous accompagnez de vos clameurs*

*et je m'en remets à vous
pour que vous nous exprimiez votre reconnaissance
comme nous vous exprimons la nôtre*

*cher public
je ne vous dis pas bravo
je ne vous dis pas merci
je vous dis BRAVO et MERCI*

L'issue dépend de la prise de position du public envers un comité et se clôt par son verdict.